

# 2022 전국 공연예술 창제작유통 협력 사업

## 1차 서류심의 결과 및 2차 발표심의 안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 공연예술 창제작 환경 조성 및 유통 시장의 활성화를 위하여 진행한 '2022 전국 공연예술 창제작유통 협력 사업'에 참여해주신 모든 분께 감사의 말씀 드립니다.

2차 발표심의를 4월 18일(월) ~ 4월 20일(수)에 진행하며, 발표심의 일정, 장소 등의 세부내용은 2차 발표심의 대상 신청주체(단체/기관)에게 개별 안내할 예정입니다.

아래와 같이 1차 서류심의 결과 및 2차 발표심의 대상을 안내해 드립니다.

### □ 1차 서류심의 개요

- (심의 일시) 2022년 4월 6일(수)~9일(토), 4일간
- (심의방법) 장르별 서류심의
- (심의위원) 각 심의별 장르별/기획/유통 전문가 5인, 총 30인  
\* 심의위원 명단은 최종 결과 발표시 공개 예정
- (심의기준) 사업계획의 타당성(20%), 협업의 우수성(30%), 작품의 예술적 우수성(30%), 작품의 유통·확산 지속 가능성(20%)

### □ 1차 서류심의 결과

- (1차 서류심의 결과) 총 41개

\* e나라도움 접수번호 순

\* 접수번호는 e나라도움([www.gosims.go.kr](http://www.gosims.go.kr)) 시스템 내에서 확인 가능  
(로그인-사업수행관리-사업신청관리-사업신청현황)

e나라도움 접수번호	신청기관/단체명
A0070322000042	재*****관
A0070322000045	(재)*****장
A0070322000052	재*****단
A0070323000037	거*****단

e나라도움 접수번호	신청기관/단체명
A0080323000860	대*****전
A0080323000871	(사)*****터
A0080323000880	엘****터
A0080323000887	솔***단

e나라도움 접수번호	신청기관/단체명
A0070323000052	재*****관
A0070323000053	재*****단
A0080316000432	천*****소
A0080318000681	(사)*****단
A0080318000805	브*****사
A0080321000399	이*****리
A0080322000924	*우
A0080322000926	아*****라
A0080322000944	할***** <small>(주)</small>
A0080322000998	한***** <small>소</small>
A0080322001001	주*****처
A0080322001012	극****부
A0080322001020	극****길
A0080322001026	제***** <small>회</small>
A0080322001037	극****블
A0080322001038	하*세
A0080322001046	주*****즈

e나라도움 접수번호	신청기관/단체명
A0080323000888	극*****뿔
A0080323000893	협***** <small>레</small>
A0080323000908	협***** <small>라</small>
A0080323000922	재*****제
A0080323000925	사*****회
A0080323000926	주*****반
A0080323000927	(사)****원
A0080323000928	주***** <small>별</small>
A0080323000929	*버
A0080323000930	(주)***전
A0080323000939	주*****티
A0080323000945	에***** <small>사</small>
A0080323000970	고***티
A0080323000984	엠****닛
A0080323000987	와****단
A0080323001015	마*진

○ (1차 서류심의 장르별 총평)

<2022 전국 공연예술 창제작유통 협력 사업 공모>와 관련 심의위원들은 사업 취지에 따라 민간과 국공립, 중앙과 지역 간의 협업을 통한 창제작 환경 조성 및 유통 시장의 활성화, 그리고 작품의 예술적 우수성, 향후 지속적인 유통 확산 가능성에 중점을 두고 심의하였습니다.

본 사업은 새롭게 시작하는 사업임에도 불구하고, 단기간에 많은 단체가 지원하였는데, 이는 코로나로 침체된 공연예술계를 복구하고자 하는 염원이 반영되었다고 생각합니다.

신청단체의 작품성은 대체로 우수하였으나 예산상의 한계로 소수의 단체만 선정하게 된 것을 안타깝게 생각합니다.

이번 사업은 현장의 열의를 보여줄 수 있는 기획으로, 이러한 정책적 계기로 공연계가 더 다양한 논의를 통해 사업의 폭을 확장할 수 있었으면 합니다.

향후 더 다양한 작품과 유통의 정교함을 가진 작품들이 출품되어 공연예술의 대중적 확산에 기폭이 되었으면 합니다.

또한, 본 사업이 향후 공연예술계 시장 확보를 위한 마중물 역할을 충실히 수행해, 코로나 상황으로 침체된 공연계 창제작 활성화 및 중앙과 지역 간의 활발한 협업을 통하여 우수한 공연 작품이 지속해서 제작될 수 있기를 바랍니다.

\*이하 장르별(가나다순) 심의평 요약

**(다원)** 작품의 예술적 필요성으로 기술을 결합하여 상호 에너지를 내는 경우보다 병렬적 결합인 경우가 대부분으로 참신한 기획이 적어 아쉬웠습니다. 더불어 예산의 과다한 책정도 문제로, 규모에 맞추는 일방적인 예산 설계보다는 제작 과정이 세밀하게 반영되면 훨씬 더 설득력을 얻을 수 있을 것입니다.

**(무용)** 본 사업의 취지와 목적에 부합하는 사업이 많지 않아 아쉬웠으나, 짧은 시간 안에 협력을 고민한 부분은 긍정적으로 보입니다. 기 창제작공연을 대관, 투어하는 유형의 사업이 많았고, 예산 설계의 적절성이 부족하여 과다 책정된 부분이 많아, 2차 심의 시 적정 예산으로 조정되는 과정이 필요해 보입니다.

**(뮤지컬)** 뮤지컬 장르의 경우 매우 많은 신청단체가 참여하여 경쟁이 치열하였고, 우수한 단체들이 많이 있었습니다. 전체 심의위원들은 본 지원사업의 목적과 심의 기준에 중점을 두고 심의하였습니다. 사업 취지를 잘 이해한 신청작품들도 있었으나, 사업의 취지에 부적합한 건들도 있어 아쉽습니다. 실질적 예산의 신청보다 신청 방식에 따라서 신청한 단체들이 많아, 향후 예산 적정성에 대한 보완이 필요해 보였습니다.

**(연극)** 심의위원들은 본 사업의 취지와 심의 기준을 토대로 종합적으로 검토하였습니다. 일부 작품은 예전 작품을 개선 없이 오랫동안 반복하고 있거나, 구시대적 사고방식이 담겨있는데, 이를 시대와 사회적 변화에 맞게 작품에서 적극적으로 반영되기를 기대합니다. 전체적으로 대부분의 단체가 과다한 예산을 신청한 측면이 강하여 합리적인 조정이 필요해 보입니다.

**(음악)** 본 사업의 주요취지를 가장 잘 반영한 단체를 우선하여, 협력의 방식과 향후 지속가능성을 함께 검토하며 다양한 형태의 사업이 공존할 수 있도록 사업의 내용과 규모를 고르게 선정하였습니다.

**(전통)** 예술의 진작과 유통 활성화에 대한 심의위원 간 활발한 논의가 이루어졌으며, 사업을 추진하면서 경계해야 할 부분도 논의하였습니다. 협력 기관과 협업 방식, 계획과 예산의 적절성 등의 부분은 2차 발표심의 때 재확인을 하여야 합니다.

## ○ 향후 일정

- (2차 발표심의) 2022년 4월 18일(월)~20일(수)

- (최종결과 발표) 2022년 4월 23일(토)(예정), (재)예술경영지원센터 홈페이지 및 이나라도움 등

\* 2차 발표심의 대상 기관/단체에게는 발표심의 일정 및 세부사항을 '신청주체 기관/단체'에게 개별 안내해 드릴 예정입니다.

○ 문의

- (이메일) [promokams@gokams.or.kr](mailto:promokams@gokams.or.kr)

- \* 심의 관련 문의는 이메일을 통해 주시면 48시간 이내에 답변을 드리도록 하겠습니다. 단, 심의 준비 및 운영에 따라 늦어질 수도 있음을 양해 바랍니다.